

LES BIBLIOTHÈQUES à livre ouvert

Porteur de toute la richesse de l'humanité mais longtemps parent pauvre du design, la bibliothèque se pose en nouvelle grille de lecture d'un meuble-étagère usuel par excellence.



Pierre Léonforté

mondain des *coffee table books*. Ou encore par terre, en piles, sorte de colonnes de Buren offertes à la curiosité du visiteur.

La tendance du jour impose de placer sa bibliothèque telle une sculpture au milieu du salon ou du bureau, de la chambre ou de la cuisine. On tourne autour de ces nouvelles architectures en hésitant à les livrer au poids du papier tant leur apparence est gracieuse. Erreur ! Bien que posée sur d'hésitants montants en noyer tors, l'étagère *Sendai* de Toyo Ito pour Horm, plus légère à l'œil qu'une feuille de platane, résiste remarquablement aux charges livresques. Impression et portée idoines avec les étagères *T2*, *T3* ou *T5* conçues en aluminium 4G, matériau aéronautique, par Martin

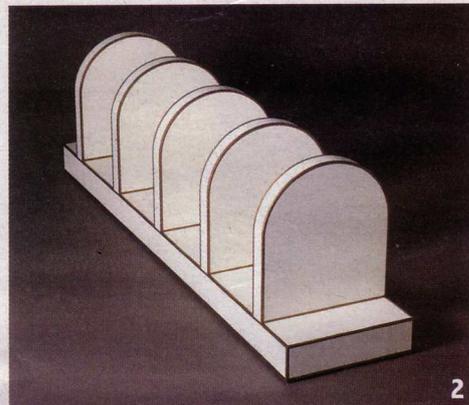
UNIQUE SUPPORT du bagage culturel familial, à la fois pièce et meuble, la bibliothèque a longtemps existé juste collée au mur, ouverte à toutes les poussières et les emprunts ou close sous vitres avec bibelots souvenirs et *Encyclopedia Universalis* en trompe l'œil cache-liqueurs. Bien que l'art et la manière de ranger ses livres¹ suscite depuis l'invention de la reliure moults essais, pamphlets et notes brèves à la Georges Perec, celui de choisir aujourd'hui une bibliothèque n'implique pas nécessairement qu'on y range ensuite des livres. Pour cela, il y a aussi la table basse ou *coffee table*, présentoir

CARNET D'ADRESSES

Cinna. Tél. : 0800 77 50 14
www.cinna.fr

Edra chez Forum Diffusion (sur commande seulement). Tél. : 01 43 80 62 00. www.forumdiffusion.fr

Galerie Kréo. Tél. : 01 53 60



2

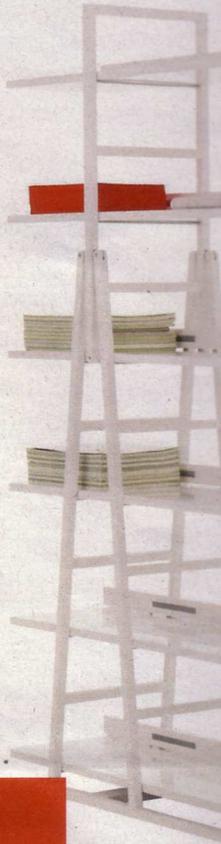


4

bibliothèque à casiers et rangements dotée d'une glissière pour échelle, idéal pour jouer aux bibliothécaires de salon.

Dans un autre registre, versé dans la philosophie de boudoir, la mode est à la petite bibliothèque précieuse, comme celle, gainée de cuir matelassé, signée Philippe Delzers, idéalement pensée pour une chambre de voyageur ou le salon d'un pavillon de chasse. Se garder alors de préférer les *Bibliothèques de sol* du designer Pierre Charpin, éditées par la cellule milanaise Post Design. Effectivement posées par terre et bêtement vides, elles pourraient être confondues avec un râtelier à bottes boueuses.

Ambiance « travaux en cours »



5

multicolore m pour une ca bibliothèque de Matali Cra en bas ou ba par Massimo sages italiens, dont les prem